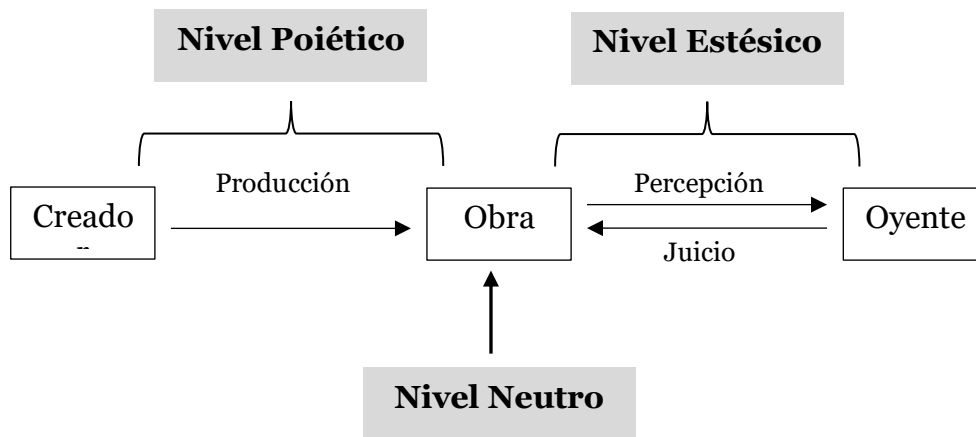


Tutorial Explicativo

La tripartición semiología de Molino-Nattiez

A continuación, expongo brevemente los tres niveles semiológicos que menciono en la pestaña “Inicio”. Dichos niveles son un paradigma performativo que empleo personalmente para interpretar cualquier obra. Hay que tener en cuenta que las tres categorías expuestas a continuación no son compartimentos estancos, sino que se complementan para hacer más rico el análisis musical:



NIVEL POIÉTICO:

- **Externo:** obtener toda la información posible, mediante una investigación musical ordenada, sobre la partitura, compositor y contexto socio-cultural.
- **Inductivo:** realizar una lectura comprensiva del subnivel anterior para obtener un criterio personal óptimo sobre los principios contextuales y documentales enfocados a la interpretación de dicha partitura

NIVEL NEUTRO:

- Análisis de la estructura musical: es muy importante la selección de qué aspectos se analizarán por su importancia performativa y cuales no serán portadores de información útil para tal fin.

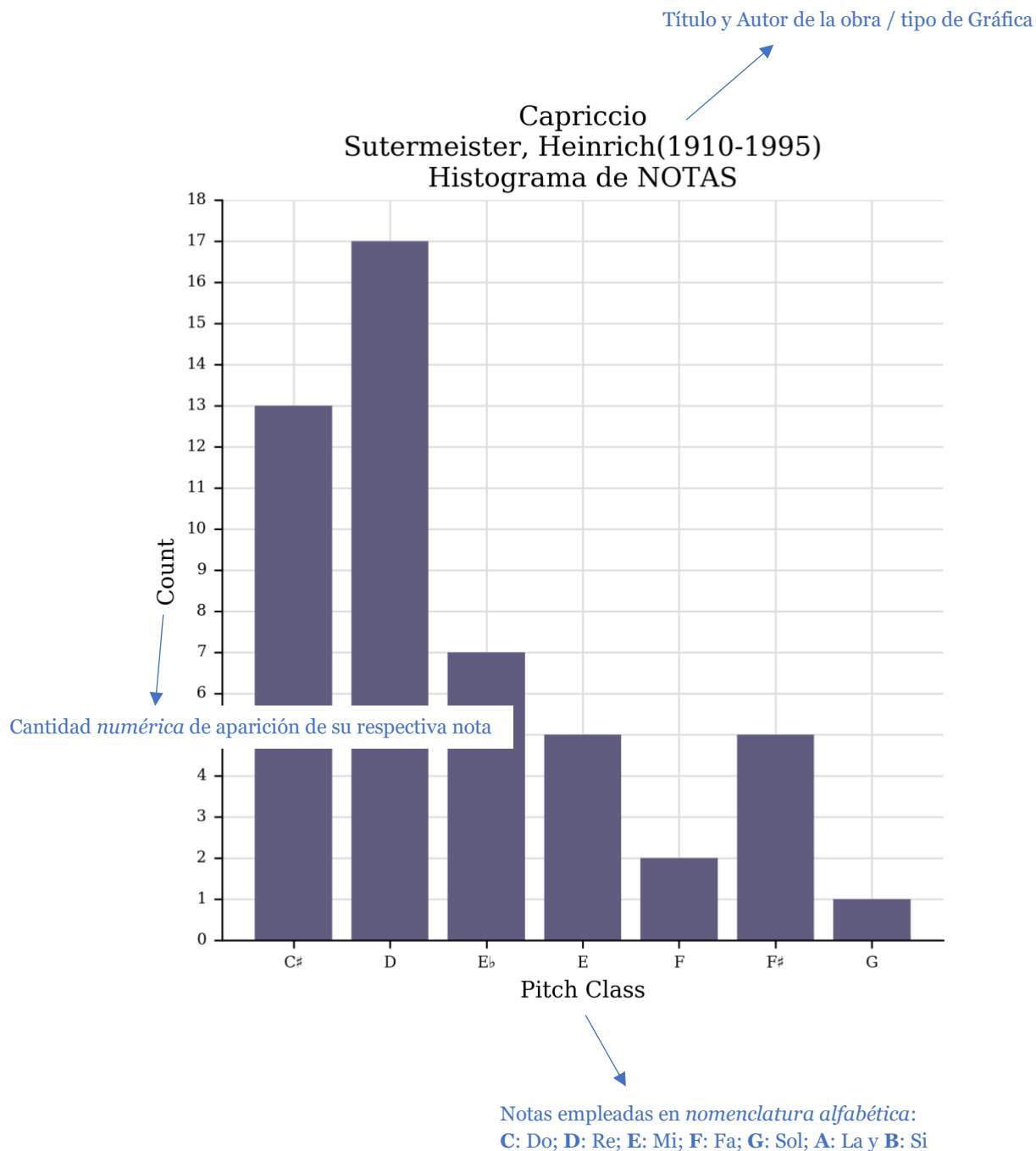
NIVEL ESTÉSICO:

- **Inductivo**: aquí debemos investigar qué percibirá el oyente tras haber analizado los dos niveles anteriores. En otras palabras, es realizar un análisis del significado o análisis semiótico de toda nuestra información recogida.
- **Externo**: Como yo siempre digo: “una interpretación vale más que mil palabras”. Solo por medio de la audición directa, o con herramientas más precisas, podremos examinar todo aquello que nuestro oído no distingue conscientemente. Sobre todo, recomiendo, aparte de todas las herramientas audio-visuales, el uso de programas informáticos enfocados a analizar el factor tiempo como por ejemplo *SonicVisualizer*.

Dentro de este mismo subnivel se incorporará la interpretación de la partitura, antes del día de la actuación, ante un público reducido, crítico y de confianza para debatir con ellos si se ha conseguido transmitir al oyente o a los oyentes todo aquello que se pretendía tras el análisis realizado.

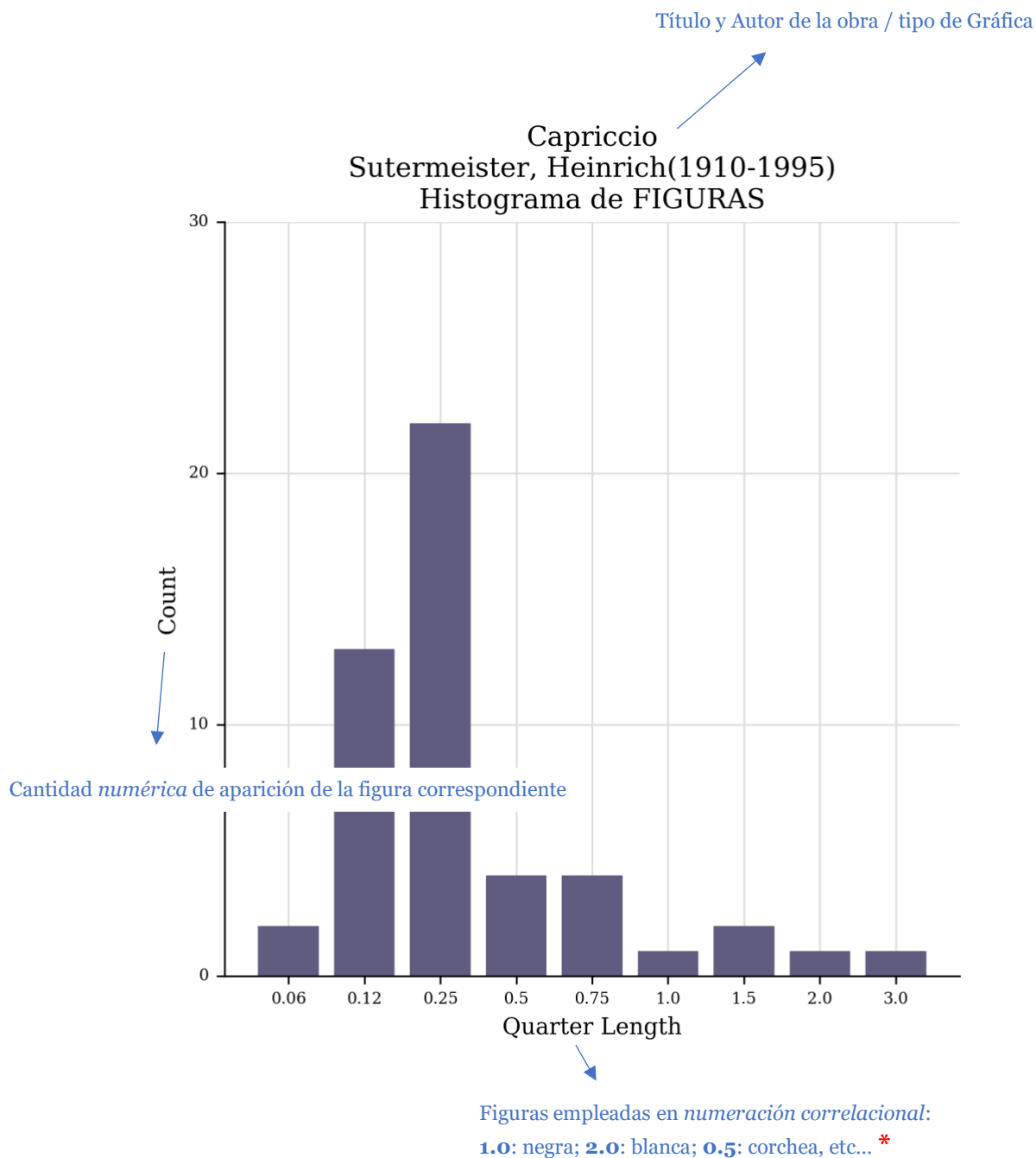
Histograma de NOTAS

En esta gráfica se puede observar qué notas del registro sobreagudo son empleadas en la Obra, así como la cantidad de cada una de ellas.



Histograma de FIGURAS

En esta gráfica se puede observar qué figuración es utilizada cuando se emplea el registro sobreagudo.

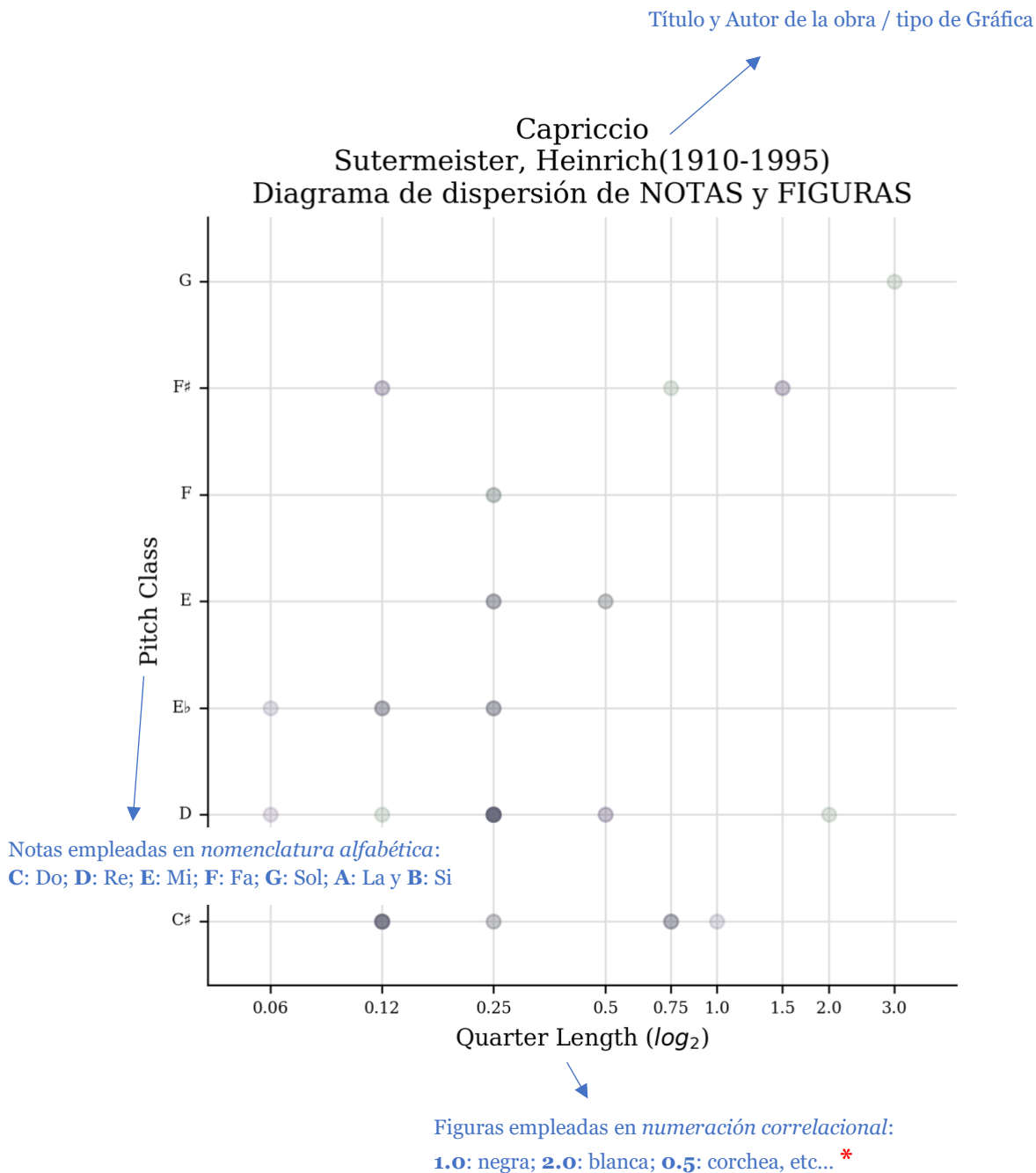


* *Music21* NO unifica los valores de dos notas con ligadura de prolongación. Dicha deficiencia la cubro realizando la unificación personalmente antes de incorporarla al editor de partituras.

A veces no es posible representar valores con ligadura de prolongación en una sola figura, en ese caso he optado por incorporar al editor de partituras aquella figura que más se aproxime a sus cualidades performativas.

Histograma de dispersión de NOTAS y FIGURAS

En esta gráfica se observa qué figuración es utilizada en cada nota del registro sobreagudo.

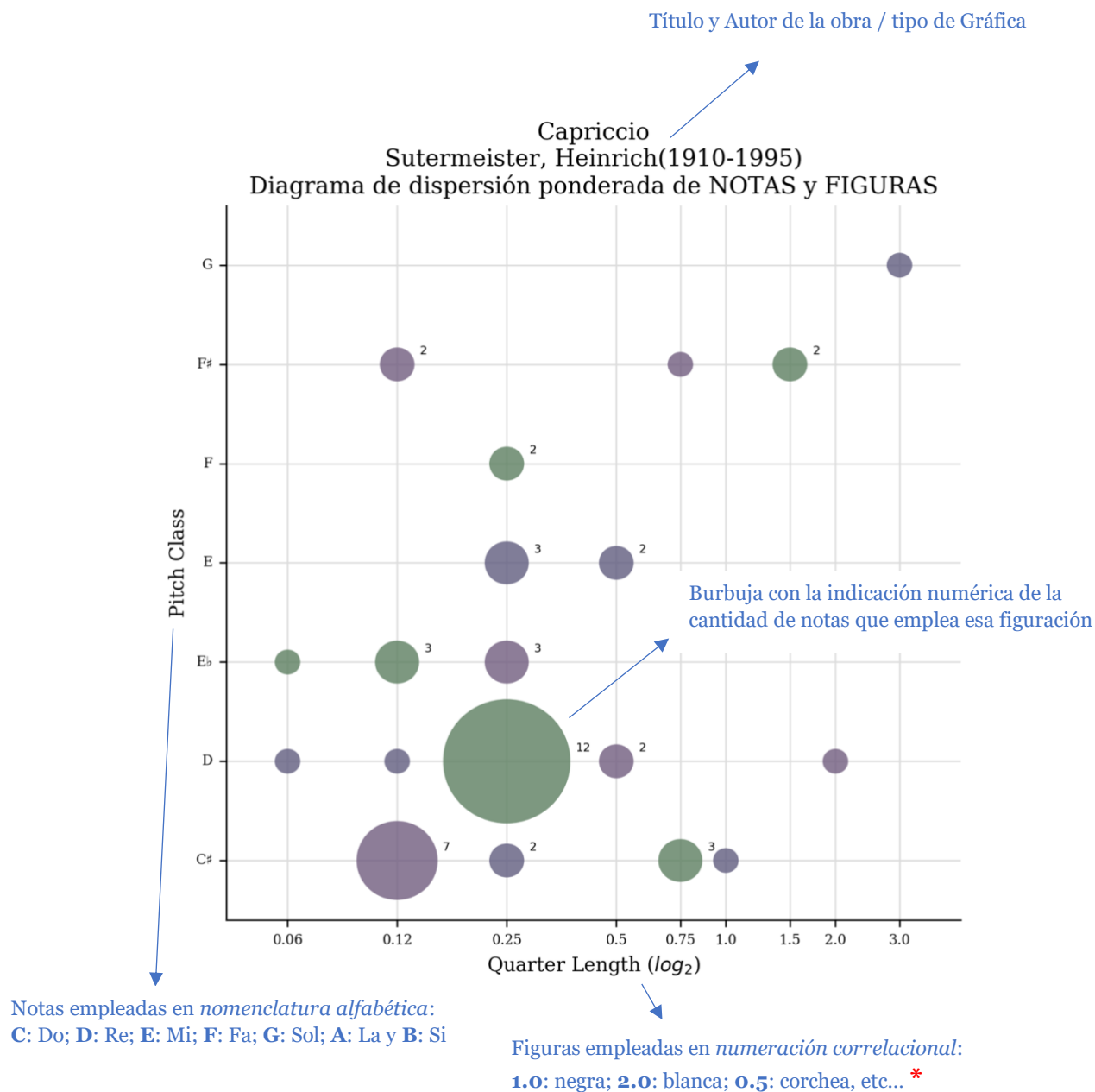


* *Music21* NO unifica los valores de dos notas con ligadura de prolongación. Dicha deficiencia la cubro realizando la unificación personalmente antes de incorporarla al editor de partituras.

A veces no es posible representar valores con ligadura de prolongación en una sola figura, en ese caso he optado por incorporar al editor de partituras aquella figura que más se aproxime a sus cualidades performativas.

Histograma de dispersión ponderada de NOTAS y FIGURAS

En esta gráfica se observa qué figuración es utilizada en cada nota del registro sobregado, así como la cantidad numérica de las mismas.



* *Music21* NO unifica los valores de dos notas con ligadura de prolongación. Dicha deficiencia la cubro realizando la unificación personalmente antes de incorporarla al editor de partituras.

A veces no es posible representar valores con ligadura de prolongación en una sola figura, en ese caso he optado por incorporar al editor de partituras aquella figura que más se aproxime a sus cualidades performativas.